

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Магнитогорск, 2019

Разработчик: Канаева Е. А. преподаватель по классу виолончели МБУДО
«ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Рецензент: Шевлякова В. А. преподаватель по классу скрипки МБУДО
«Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Корока Н. А. преподаватель теоретических дисциплин МБУДО
«ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	9
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	20
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	21
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	23
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	27

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «виолончель», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164.

Учебный предмет «Ансамбль» способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, познанию его закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки, предусматривает расширение музыкального кругозора, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг сольного репертуара. Решение этих задач ставит цель неустанного повышения педагогического мастерства, использование современных методов в преподавании.

В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с четвертого по восьмые классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Вариативная часть учебного плана образовательной программы «Струнные инструменты» предусматривает возможность обучения в классе ансамбля учащихся 1 - 3 классов при наличии соответствующих условий (финансовые ресурсы и др.).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:*

Обязательная часть предметной области «Музыкальное исполнительство»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет (4-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66
Консультации: учебный год/всего	2/8	2/2

	1 - 3классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия всего	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю: 0,5 часа в 1-3 классах; 1,5 часа в 4-8 классах; 2 часа в 9 классе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем, обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает примерно 20-25 мин. ежедневных занятий.

4. *Форма проведения учебных уроков:* мелкогрупповые занятия (от 2-х человек) преподавателя с учащимися - 40 минут.

Ансамбли могут быть разных составов: дуэты, трио, струнные ансамбли. Состав ансамблей может формироваться из учащихся разных классов с учетом уровня их подготовки и по возрастному принципу.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся и их индивидуальных способностей;
- количества участников ансамбля.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Условия для реализации программы «Ансамбль» включают в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные пианино;
- комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, а также аудио- и видеозаписями.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4 - 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Учитывая разность в степени подготовки учеников, степени обобщённости приобретённых ими знаний и навыков в репертуарные списки включены произведения различной степени трудности.

Выработка чувства ансамбля требует подчинения индивидуальности общим художественным и техническим задачам. Ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов. В ансамблевой игре отрабатываются частные виды ансамбля: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, агогического и штриховой техники.

Ритмический ансамбль подразумевает умение одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и его отдельные части, постоянно ощущать его метрическую долю, четко и точно воспроизводить ритмический рисунок, удерживать постоянный темп.

Агогический ансамбль тесно взаимосвязан с ритмическим и подразумевает совместное отклонение от темпа в сторону его замедления или ускорения, исходя из указаний автора и художественно-исполнительских задач.

Интонационный строй - это степень выравненного звучания ансамбля по отношению к интонации. В ансамбле различают мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строи. Под мелодическим строем подразумевается выработка унисона: умение чисто и выразительно интонировать отдельные ступени лада, интервалы и аккорды в мелодическом изложении. Гармонический строй связан с выработкой навыков чистого интонирования интервалов и аккордов как одновременно звучащих комплексов.

Динамический ансамбль связан с умением исполнить произведение или его части одинаково громко или тихо, совместно переходить от тихого звучания к громкому или наоборот, соблюдать необходимое динамическое соотношение между партиями, с сопровождением или солистом.

В тембровом ансамбле важным является внимательное отношение участников к общему звучанию отдельной партии и всего ансамбля, к той окраске звука, которая наиболее полно отвечает конкретной

художественно-исполнительской задаче. Опираясь на соответствующий приём звукоизвлечения, каждый исполнитель должен сознательно сливать свой тембр с общей палитрой звучания партии и ансамбля.

Важнейшим требованием совместной игры также является соответствие приёмов звукоизвлечения.

В основе работы с ансамблем лежат общепедагогические принципы доступности, постепенности, наглядности и методы обучения игре на виолончели. Все навыки воспитываются комплексно по концентрическому принципу: от простых проявлений - к более сложным.

Центральное место в работе с ансамблем занимает репертуар — визитная карточка коллектива. Его формирование идёт двумя путями: посредством обновления и накопления, то есть репертуарный план составляется с учётом разучивания новых произведений и повторения (закрепления) ранее освоенных. Таким образом, при смене поколений участников ансамбля сохраняется его музыкальный «багаж» и обеспечивается готовность к публичным выступлениям в течение всего учебного года.

Наряду с руководителем коллектива важную роль в жизни ансамбля играет концертмейстер. В период репетиционных занятий он помогает разучивать партии, участвует в подборе репертуара и в создании переложений, помогает решать организационные задачи. Специфика работы концертмейстера в ансамбле виолончелистов обусловлена его функцией дирижёра. Партия фортепиано не только уплотняет звучность ансамбля и создаёт основу интонационного строя, но и контролирует динамическое соотношение, организует одинаковое ощущение метрической («пульсирующей») доли. От действий концертмейстера и профессионального исполнения зависит слаженность звучания ансамбля.

1- 3 классы (вариативная часть)

Овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших гамм и арпеджио в унисон. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес.

Вырабатывание:

- метро-ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), затем – в более быстрых и медленных темпах с более сложным рисунком;
- устойчивого интонирования на одноголосных пьесах и пьесах с

элементами двухголосия. В старшей группе закрепляются ранее полученные навыки и осваиваются более сложные навыки многоголосия.

Навыки ансамблевой игры, приобретённые в младшей группе, совершенствуются и углубляются в старшей. В младшей группе ансамбля они вырабатываются как на учебном материале, предназначенном для этой возрастной группы, так и на отдельных музыкальных произведениях из репертуара старшей группы. Для этого создаются упрощённые варианты отдельных партий ансамбля, что обеспечивает постепенный ввод младших учащихся в концертный состав, а в целом - единство коллектива на художественно-творческой основе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Введенский В. «Паровоз»
2. Детская песенка «Пешеход»
3. Карасева А. «Горошина»
4. Моцарт «Аллегретто»
5. Русская народная песня «Скок-поскок»
6. Русская народная песня «Сорока»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. Русская народная песня «Там за речкой , там за перевалом»
9. Русин В. «Веселые струны»
10. Русин В. «Веселое путешествие»
11. Русин В. «Качели»
12. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
13. «У кота-воркота»
14. Чайковский Б. «Тише, мыши»
15. Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
16. Якубовская В. «Колыбельная»

Четвертый класс (первый год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие 17 часов.

Овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших гамм и арпеджио. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов дятше, легато, мартле и их чередований. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес. Владение навыкам совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. Гайдн Й. «Анданте»
3. Гречанинов А. «Весельчак»
4. Евлахов О. «Романс»
5. Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»
6. Калинин В. «Журавель»
7. Моцарт В. «Вальс»
8. Металлиди Ж. «Упрямый ослик», «Ариетта»
9. Перголези Дж. «Песня»
10. Парцхаладзе М. «Моя бабушка»
11. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
12. Русская народная песня «Ноченька»
13. Русская народная песня «У ворот, ворот»
14. Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
15. Рамо Ж. «Ригодон»

Пятый класс
(второй год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие 17 часов.

Дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований, штриху стаккато. Навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа пьес. Освоение навыка одновременной смены смычка, единой скорости его ведения, навыка правильного распределения. Формирование слухового восприятия и самоконтроля. Понимание и раскрытие образного содержания произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бабаджанян «Танец»
2. Вебер К. «Хор охотников»
3. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
4. Градески Э. «Регтайм «Мороженое»
5. Каччини «Аве Мария»
6. Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»
7. Парцхаладзе М. «Моя бабушка», «Грузинский танец»,
8. Парцхаладзе М. «Восточная мелодия», «Танец»
9. Русская народная песня «Тонкая рябина»
10. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
11. Салютринская Т. «Русская протяжная»
12. Свиридов Г. «Старинный танец», «Хоровод»
13. Соловьев-Седой В. «Соловьи» (перел. Кадыровой Л.)
14. Соловьев-Седой В. «Соловьи» «Подмосковные вечера»
15. Бах В.Ф. «Ария», «Аллегро»

Шестой класс
(третий год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие 17 часов.

Продолжение самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой произведений. Ансамблевое исполнение штрихов деташе, легато, мартле, стакато. Исполнение приемов вибрато в произведениях различного характера. Формирование слухового восприятия и самоконтроля. Понимание и раскрытие образного содержания произведения. Самостоятельная работа над партией. Исполнение произведений с применением в III и более высокие позиции.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Букиник М. «Юмореска»
4. Гайдн Й. «Серенада»
5. Гендель Г. «Ария»
6. Гендель Г. «Гавот»
7. Грубер Ф. «Две рождественские песни»
8. Дворжак А. «Мелодия»
9. Каччини Д. «Аве Мария»
10. Линкольн Г. «Дикси»
11. Мано М. «Гимн любви»
12. Раков Н. «Ноктюрн»
13. Ребиков В. «Колыбельная»
14. Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс» (из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина)
15. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

16. Фибих З. «Поэма»
17. Френкель Я. «Журавли» (переложение Кадыровой Л.)
18. Чайковский П. «Романс» из оперы «Пиковая дама»

Седьмой класс
(четвертый год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие - 17 часов.

Продолжение самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой произведений. Пунктирный ритм. Разучивание пьес с применением штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Исполнение приемов вибрато в произведениях различного характера. Знакомство и исполнение пьес различных по жанру. Понимание и раскрытие образного содержания произведения. Самостоятельная работа над партией. Исполнение пьес с приемом различного соединения позиций. Беглое чтение нот с листа. Использование и применение знания терминологии в исполняемых произведениях.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Альбиниони Т.»Адажио»
2. Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
3. Бетховен Л. «Менуэт
4. Власов А. «Мелодия»
5. Гайдн Й. «Серенада»
6. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
7. Гендель Г. «Ария»
8. Гендель Г. «Гавот»
9. Грубер Ф. «Две рождественские песни»
10. Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
11. Дворжак А. «Мелодия»
12. Каччини Д. «Аве Мария»
13. Линкольн Г. «Дикси»
14. Мано М. «Гимн любви»
15. Раков Н. «Ноктюрн»

16. Ребиков В. «Колыбельная»
17. Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс» (из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина)
18. Соловьев-седой «Подмосковные вечера»
19. Фибих З. «Поэма»
20. Чайковский П. «Романс» из оперы «Пиковая дама»

Восьмой класс
(пятый год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 16 часов;
- второе полугодие 17 часов.

В течение пятого года обучения в классе ансамбля происходит дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой произведений. Применение приемов вибрато в произведениях различного характера. Понимание и раскрытие образного содержания произведения. Усвоение и закрепление навыка самостоятельного разбора произведения. Исполнение пьес с приемом различного соединения позиций. Беглое чтение нот с листа. Использование и применение знания терминологии в исполняемых произведениях.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
3. Бах И. С. – Гуно Ш. «Размышление»
4. Бах И. С. «Менуэт», «Сарабанда», «Ария»
5. Валентини Дж. «Менуэт»
6. Власов А. «Мелодия»
7. Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»
8. Гершвин Дж. «Любимый мой»
9. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
10. Джоплин Дж. «Регтайм розового листа»
11. Карш Н. «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
12. Керн К. «Дым» (для трубы, 4-х виол. и ф-но, перел. Кадыровой Л.)
13. Линкольн Г. «Дикси»
14. Мано М. «Гимн любви»

9 класс
(шестой год обучения)

Количество недель аудиторных занятий 33:

- первое полугодие – 32 часа;
- второе полугодие 34 часа.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков; исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя; понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; закрепление навыков самостоятельного разбора и чтения нот с листа. Публичные выступления в составе ансамбля.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
2. Бабаджанян А. «Ноктюрн» (переложение Кадыровой Л.)
3. Бах И. С. – Гуно Ш. «Размышление»
4. Бах И. С. «Менуэт», «Сарабанда», «Ария»
5. Валентини Дж. «Менуэт»
6. Власов А. «Мелодия»
7. Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»
8. Гершвин Дж. «Любимый мой»
9. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
10. Дворжак А. «Мелодия», «Юмореска»
11. Джоуплин Дж. «Регтайм розового листа»
12. Карш Н. «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
13. Керн. К. «Дым»(для трубы, 4виол. и ф-но. перелож. Кадыровой Л.)
14. Линкольн Г. «Дикси»
15. Мано М. «Гимн любви»
16. Пьяцолла А. «Либертанго» (для 4-х виол. и ф-но. Перел.Кадыровой Л.)
17. Пьяцолла А. «Забвение»,
18. Раков Н. «Ноктюрн»
19. Старинный русский романс «Я встретил вас»
20. Синдинг Х. «Аллегретто»
21. Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос –

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Ансамбль младших классов

2-3 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие: контрольный урок - 1 пьеса,

II полугодие: зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в конкурсе.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Введенский В. «Паровоз»
2. Детская песенка «Пешеход»
3. Карасева А. «Горошина»
4. Моцарт «Аллегретто»
5. Русская народная песня «Скок-поскок»
6. Русская народная песня «Сорока»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. Русская народная песня «Там за речкой , там за перевалом»
9. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
10. «У кота-воркота»
11. Якубовская В. «Колыбельная»

Ансамбль средних и старших классов

4-8(9) класс

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

I полугодие: контрольный урок - 1 пьеса,

II полугодие: зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в конкурсе.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Альбиниони Т.»Адажио»
2. Бабаджанян «Танец»
3. Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
4. Бах В.Ф. «Ария», «Аллегро»
5. Бетховен Л. «Менуэт»

6. Букиник М. «Юмореска»
7. Варламов А. «Красный сарафан»
8. Вебер К. «Хор охотников»
9. Власов А. «Мелодия»
10. Гайдн Й. «Серенада»
11. Гендель Г. «Ария», «Гавот»
12. Грубер Ф. «Две рождественские песни»
13. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
14. Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»
15. Гречанинов А. «Весельчак»
16. Дворжак А. «Мелодия»
17. Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
18. Евлахов О. «Романс»
19. Карш Н. «Кубики»
20. Каччини «Аве Мария»
21. Керн Дж. «Дым» (переложение Кадыровой Л.)
22. Линкольн Г. «Дикси»
23. Мано М. «Гимн любви»
24. Металлиди Ж. «Упрямый ослик»
25. Металлиди Ж. «Ариетта»
26. Миллер Г. «Moonlight serenade»
27. Моцарт В. «Менуэт»
28. Парцхаладзе М. «Грузинский танец»
29. Парцхаладзе М. «Восточная мелодия»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль» должен отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- наличие сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце учебного года в форме контрольного урока.

В конце первого полугодия каждого года проводится контрольный урок в рамках текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости промежуточная аттестация учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень и успешность развития учащегося и освоение им учебной программы на определенном этапе обучения.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель ансамблевого класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины. При выведении итоговой оценки учитываются также творческие достижения и активность участия в концертной деятельности.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На контрольном уроке исполняются 2-3 разнохарактерных произведения различных по стилю.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Качество подготовки учащихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 "отлично", 4 "хорошо", 3 "удовлетворительно", 2 "неудовлетворительно".

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных и зарубежных композиторов.

В своей работе педагог должен развить у учеников интерес к музыке и разъяснить высокую общественную роль искусства, направлять общее и музыкальное развитие, воспитывать художественный вкус, углублять музыкально-теоретические знания, развивать творческую инициативу и чувство ответственности, сознательную дисциплину и волю к преодолению трудностей.

С первых уроков полезно ученикам рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учетом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.д.

При подборе партнёров необходимо учитывать характер каждого ученика, его творческую индивидуальность, музыкально-психологическую совместимость, техническую оснащённость, а также его морально-волевые качества.

Наряду с произведениями западноевропейской классики в репертуаре струнного ансамбля должны занять достойное место и сочинения советской и русской музыки, созданные в последние десятилетия.

Целенаправленный отбор репертуара непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы струнного ансамбля.

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого участника.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающегося виолончелиста. Это дает преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение на практике учениками таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым — для синхронности исполнения в быстрых и медленных темпах единых для обеих партий ритмических построений, разделённых общими длительными паузами. Осуществление сложных педагогических и воспитательных задач требуют от педагога неустанной работы над повышением своего профессионального уровня, общей культуры педагогического и исполнительского мастерства.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При его формировании за основу должен быть взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: $1/8$ для детей 5-7 лет, $1/4$ для детей 7-9 лет, $1/2$ для детей 9-11 лет, $3/4$ для детей 12-14 лет, $4/4$ для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами $1/4$, $1/2$, $3/4$, $4/4$.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с инструментальным исполнительством - «Специальность», «Ансамбль» и «Фортепиано» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над гаммой;
- 2) работа над пьесами;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересным и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
4. Барабаш С. «Произведения для ансамбля скрипачей», Ленинград, 1988
5. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра
6. ДМШ.М., «Кифара», 1999
7. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыщикова,
8. Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
9. «Играем вместе». Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении ф-но. «Классика XXI», м., 2003
10. Детский камерный ансамбль, ч.1, 2003
11. Детский камерный ансамбль, ч.2, 2003
12. Детский камерный ансамбль, ч.3, 2005
13. Дуэты. Москва, «Музыка», 1990
14. Джаз для начинающих оркестрантов. Комп., С-П., 2003
15. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, вып.1, мл. кл., «Композитор», С-П, 2005
16. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, вып.2, ст. кл, «Композитор», С-П, 2005
17. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, мл. кл., «Композитор», С-П, 2006
18. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, ст. кл. ДМШ, «Комп.»., С-П, 2005
19. Пьесы и ансамбли советских композиторов. М., Сов.комп.,1987
20. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып. 1. Комп., С-П, 2001

21. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып. 2. Комп., С-П, 2001

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.